

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Инструментовка и переложение

по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

#### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** подготовить будущего исполнителя к профессиональной работе с коллективами различного вида, сформировать у студентов теоретические и практические знания основ хорового искусства, научить студента практическим навыкам переложения вокальных, хоровых произведений с одного типа хора на действующий хоровой коллектив или ансамбль.

**Задачи освоения дисциплины:**

- изучение приемов вокально-хоровой оркестровки, владение которыми необходимо для приспособления музыкального произведения к особенностям данного типа и вида хора, без нарушения художественного смысла произведения;
- изучение различных приемов переложений музыкальных произведений, написанных для других видов хорового или сольного исполнения; выполнение практических заданий по переложению партитур для различных составов и типов хора, предусматривающих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.);
- составление хоровых партитур на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры;
- создание обработок для хора с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинального сочинения, профессиональное оформление рукописи.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Инструментовка и переложение» относится к блоку дисциплин вариативной части дисциплины по выбору, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.ДВ.05.02) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Инструментовка и переложение» изучается с пятого по шестой семестры.

Изучение дисциплины «Инструментовка и переложение» базируется на знаниях, умениях и компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения дисциплин:

- Дирижирование,
- Хоровой класс,
- Чтение хоровых партитур,
- Творческая практика,
- Вокальная подготовка,
- Хороведение и методика работы с хором,
- Анализ хоровых произведений,
- Педагогическая практика,
- Хоровая аранжировка.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- **знать** специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

исполнительского творчества; основные художественные методы и стили в истории искусства; особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; актуальные проблемы современной художественной культуры

- **уметь** грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

- **владеть** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Полученные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в профессиональной деятельности, дисциплина базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин, приобретенные теоретические и практические знания и навыки далее используются при изучении следующих дисциплин учебного плана:

- Методика преподавания специальных дисциплин,
- Изучение хоровых партий,
- Изучение современного хорового репертуара.
- Основы вокальной методики
- Педагогический репертуар
- Преддипломная практика,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

### 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-7</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<b>ИД-1пк7</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства. <b>ИД-2пк7</b> Уметь осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива. <b>ИД-3пк7</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет \_\_4\_\_ зачетных единицы (\_144\_ часа)

#### **5. Образовательные технологии**

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

#### **6. Контроль успеваемости**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: устный опрос, контрольная работа

Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена